Государственное автономное нетиповое общеобразовательное учреждение
Республики Тыва "Тувинский республиканский лицей-интернат"

«Рассмотрено» на заседании МО учителей ГАНОУ РТ "ТРЛ-И" протокол № 1 от 29.08.2023г. председатель МО _____	«Согласовано» заместитель директора по НР ГАНОУ РТ "ТРЛ-И" _____ С.В. Чомужук «29» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор ГАНОУ РТ "ТРЛ-И" _____ А.И. Цырмаева «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
по Музыке
7-8 класс
уровень: базовый
34 часа в год
1 час в неделю
на 2023 - 2024 учебный год
учитель высшей квалификационной категории
Кувезина Татьяна Будачиевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 года);
3. Положение о рабочей программе ГАНОУ РТ «Тувинский республиканский лицей-интернат»;
4. Учебный план ГАНОУ РТ «Тувинский республиканский лицей-интернат» на 2023-2024 учебный год.

Учебно-методическое сопровождение

№	Программа	Учебник (учебное пособие)	Методические материалы для учителя
1	Науменко, Т. И., Музыка: программы для общеобразоват. учреждений	Науменко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. Науменко, Т. И., Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип.	«Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя»

2. Цели и задачи обучения. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и

живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
— способствовать формированию слушательской культуры школьников, на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи, не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

В области **личностных** результатов:
—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области **метапредметных** результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты:
7 класс:
В области **предметных** результатов:

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
—проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8класс:
—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

3. Содержание учебного предмета

7 КЛАСС (34 ч)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига,

борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А.Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д..Шостакович, Симфония №, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

8 КЛАСС (34 ч)

«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой. О традиции в музыке. Живая сила традиции. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...». Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и

дороги в русском искусстве. В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня. О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты.Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке.«Любовь никогда не перестанет».

4. Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане ГАНОУ РТ «Тувинский республиканский лицей-интернат».

Изучение предмета «Музыка» рассчитано на 1 час в неделю (по 34 часа в год в 7 и 8 классах).

5. Тематическое планирование

№	Наименование раздела (модуля, блока и др).	Количество часов
7кл	Единство музыкального произведения.	*34*
8кл	Традиция и современность в музыке	*34*

6. Поурочное планирование

7 класс

№	Тема урока	Количество часов	Примечание
1	Музыкальный образ. Образы России	**1**	
2	Образ покоя и тишины.	**1**	
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы ВОВ.	**1**	
4	Образы войны и мира.	**1**	
5	Образы войны и мира.	**1**	
6	Драматический образ.	**1**	
7	Лирический образ.	**1**	
8	Образ страдания.	**1**	
9	Образ борьбы и победы.	**1**	
10	Картины народной жизни. Морис Равель «Болеро»	**1**	
11	Картины народной жизни.	**1**	
12	Образ современной молодежи.	**1**	
13	Романтичные образы.	**1**	
14	Разнообразие музыкальных образов.	**1**	
15	Образ грусти. Разнообразие музыкальных	**1**	

	образов.		
16	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов.	**1**	
17	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа.	**1**	
18	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	**1**	
19	Жизнь музыкальных образов.	**1**	
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении.	**1**	
21	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	**1**	
22	Противоборство музыкальных образов в одном произведении.	**1**	
23	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	**1**	
24	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении (продолжение)	**1**	
25	Сонатная форма.	**1**	
26	Противостояние музыкальных образов в одном произведении.	**1**	
27	Драматургия контрастных сопоставлений.	**1**	
28	Интонационное единство балет (оперы)	**1**	
29	Столкновение двух образов – основа драматургии.	**1**	
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	**1**	
31	«А значит нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!»	**1**	
32	Жизненно содержание и форма музыкальных произведений.	**1**	
33	Жизненно содержание и форма музыкальных произведений.	**1**	
34	Жизнь «Полонеза».	**1**	

8 класс

№	**Тема урока**	**Количество часов**	**Примечание**
1	Что значит современность в музыке?	**1**	
2	Современна ли музыка И.Баха?	**1**	
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	**1**	
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле	**1**	

5	Человек – главный герой искусства. Тема страданий в музыке 18-20 веков.	**1**	
6	Человек – главный герой искусства. Тема страданий в музыке 18-20 веков.	**1**	
7	«…Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Соната №14 Л.Бетховен	**1**	
8	«…Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Соната №14 Л.Бетховен	**1**	
9	Может ли быть современной классическая музыка?	**1**	
10	Новые краски музыки 20 века.	**1**	
11	Музыка «легкая» и «серьезная»	**1**	
12	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	**1**	
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс).	**1**	
14	«Легкое» и «серьезное» в песне.	**1**	
15	Ансамбль – значит вместе.	**1**	
16	Музыка – язык, понятный всем.	**1**	
17	Бардовская (авторская) песня	**1**	
18	Бардовская (авторская) песня	**1**	
19	Джаз – дитя двух культур.	**1**	
20	Джаз – дитя двух культур.	**1**	
21	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	**1**	
22	От оперы к оперетте.	**1**	
23	Мюзикл. Любовь – вечна тема в искусстве.	**1**	
24	Мюзикл. Любовь – вечна тема в искусстве.	**1**	
25	От оперы к рок-опере.	**1**	
26	«Легкая» музыка в драматических спектаклях.	**1**	
27	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.	**1**	
28	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле.	**1**	
29	Два протока могучей реки.	**1**	
30	Обобщение темы «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.	**1**	
31	Великие наши «современники» Л.Бетховен.	**1**	
32	Человек и народ – герои М.Мусоргского.	**1**	
33	Традиции и новаторство в творчестве С.С. Прокофьева. Обобщение тем года.	**1**	
34	**Резерв**	**1**	